

התערוכה "שבטח אחים" למעלה מ 40 עבודות רקמה, ציור, פיסול, איור, רדי מייד, צילום, הנה הצצה לחלק מהעבודות המוצגות בגלריה:

מעגל האבנים המפוסלות של האמנית **אילת זר שיינבוים** מורכב מאבנים חלולות עשויות חומר קרמי מוצבות במעגל, האבנים ספק נשענות, ספק מונחות זו לצד זו מקבלות את צורתן בהשפעת האבן המשיקה להן. הסידור במעגל מדגיש את הצורך שלנו בהישענות על הקהילה בתקופה זו וכמה שהצורך הזה טבוע בנו ראשית תקופת האנושות.

עבודתו הטיפוגרפית של **נריה בן משה**, עם ציטוט מתוך השיר של עידן עמדי, "לעזאזל כמה גיבורים יש במדינה" נוצרה בשבועות הראשונים למלחמה כשהתחילו להיחשף סיפורי הגבורה של אזרחים ולוחמים שיצאו על דעת עצמם להילחם, לעזור ולנסות להציל חיים בסביבת העוטף. בעבודתו משלב בן נריה, מספר סגנונות פונטים שונים שמייצגים את השונות בחברה הישראלית, את הקבוצות השונות שהתגייסו ללא הבדל של זרמים.

עבודתו של האמן **עוזי עמרני**, היא דובי גדול ממדים, תפור טלאים של דגלי ישראל. הדגלים שהיו מיועדים לגניזה ויצאו ממעגל הייצור מקבלים חיים חדשים. השבעה באוקטובר, זעזע והכתים את הדימוי התמים לכאורה של הדובי. בעבודתו מזמין עמרני להתבונן ולשאל כיצד נכון להרכיב מחדש את הסמלים הלאומיים שלנו. התפרים הגלויים, המחוספסים, הלא אחידים, מדגישים את הפירוק והקרע שהיה בעם מזמנים את הצופה לחפש נקודות חיבור, ומדגישים את הצורך בפעולת האיחוי.

באיור מרגש ויוצא דופן יוצר האמן **זאב אנגלמאיר**, מפה ובה מקרא של טוב לב, סיוע, התנדבות, חמלה ונדיבות, יוזמות אזרחיות, ערבות הדדית, סולידריות ומשפחות מארחות - באמצעות המקרא הוא ממפה את שטחיה של מדינת ישראל, מציין את האזורים ואת המחוות השונות באוכלוסייה על גבי המפה.

בעוד אירועי השביעי באוקטובר חידדו את הצורך שלנו בהגנה צבאית, הם גם הציגו את כוחה האמיתי של האוכלוסייה להתגייס ולקחת חלק במאמץ הלאומי האזרחי. המלחמה הזכירה לרבים את הקשר שלנו לאדמה, למסורת, לשורשים. בסדרת עבודות רשת שהיא יוצרת בעקבות האירועים, מוצגים כל אחד משבעי מיני הפירות בהם נשתבחה ארץ ישראל, אלו מייצגים את פוריות הארץ, אך גם את עונות השנה ואת המחזוריות החקלאית הנלווית להן. בתערוכה מוצגות שלוש נשים, סמל לעוצמה הנשית שצמחה מתוך האסון. התגייסות הנשים בזמנים קשים מאפשרת את הפריחה המחודשת שהחלה אט אט לאחר השבר והטלטלה הנוראיים של השביעי באוקטובר ובעיקר הן המסמלות את ההבטחה לעתיד.

מתקפת הטרור של השביעי לאוקטובר, שמטה את הקרקע מתחת לרגליה של האמנית **שונית פלקו-זריצקי**, ההתנדבות היתה עבורה לגלגל הצלה של ממש. בתערוכה "שבט אחים" מציגה פלקו זריצקי, שתי עבודות באמצעות מדיה מעורבות היא מציגה את הקשר ההדוק שלנו עם האדמה, ועם החקלאות. בצילום "רות", שמופיע גם על ההזמנה של התערוכה, נראית האמנית מושכת גידולי בצל כמושכת את קהל האנשים אחרי רעיון, חזון ההתיישבות, התקומה של הארץ. היום זהו קולה את ההתנדבות, של ההתגייסות החברתית הקולקטיבית.